

"Elk beeld dat ik maak is een ode aan het leven zelf"

LEIDEN - De nieuwe expositie 'Groeï in Beeld' in de Hooglandse Kamer loopt nog tot en met 31 augustus. Drie kunstenaars, Elsbeth Bauer, Masoud Besharaty en Mary Geradts, tonen hun verschillende werken en Aat Beij leidt als één van de vrijwilligers bezoekers rond.

door Cent van Vliet

Elsbeth Bauer is zwart-wit fotograaf en legt de levenscyclus van planten vast en onthult het wonder van de natuur op elk moment. Van de prille knoppen die zich onvouwen tot de verwelkte bladeren die hun laatste adem uitblazen. "Licht en schaduw dansen in mijn foto's, creëren vormen die de ziel raken. Ook speel met contrasten, laat het

Aat Beij is één van de vrijwilligers van het eerste uur die de bezoekers van de tentoonstelling ontvangt: "Bezoekers komen uit Leiden, maar er zijn ook regelmatig toeristen uit binnen- en buitenland" (Foto: pr).

duister en het licht samensmelten tot een harmonieus geheel. Elk beeld vertelt een verhaal van groei, verval en wedergeboorte. Het is een ode aan het leven zelf." Masoud Besharaty is houtkunstenaar en verbeeldt vaak oude verhalen vol symboliek. De behoefte aan ruimte in denken en doen heeft hem ook ruim 30 jaar geleden naar Nederland gebracht. Nu werkt hij in zijn atelier Haagweg 4. Zijn werk is divers en soms verbeeldt hij oude verhalen vol symboliek, zoals de strijd tussen het goede en het kwade. Hij legt daarin ook zijn gedachten. Groei en ontwikkeling hebben

beide krachten nodig. Als onlosmakelijke polen waartussen de levenskracht zich kan ontwikkelen, waartussen groei een kans heeft. Soms is zijn werk zelf ook een groeiproces, zoals het twee meter hoge en kamerbrede werk waaraan hij in zijn atelier al jaren werkt. Hij weet daarvan nooit echt waar het naar toe gaat. Steeds ontstaat er weer een nieuw beeld. Soms stuurt daarbij de intuïtie, soms het verstand.

De derde exposant is Mary Geradts. Zij maakt indrukwekkende sculpturen van zink. Het zijn flora-achtige vormen en romantische zuilen. Mary legt uit: "Zink is al lange tijd het materiaal waar ik graag mee werk. Het is goed te bewerken en weerbestendig. Het hele verloop van de zinken plaat tot aan het eindresultaat heb ik in eigen hand, ik hou van dit ambachtelijk proces. Mijn werk gaat over de cyclus van het leven, daarin gebruik ik de bloem als uitgangspunt. Het ontkiemen, de bloei en het verval zijn onderwerpen die ik in een beeld probeer te vatten. Mijn beelden zijn in bezit van particulieren en bedrijven, bijvoorbeeld in tuinen en op een aantal begraafplaatsen."

Aat Beij is één van de enthousiaste vrijwilligers van het eerste uur die de bezoekers van de tentoonstelling ontvangt. "Bezoekers komen uit Leiden, maar er zijn ook regelmatig toeristen uit binnen- en buitenland." De tentoonstelling in de Hooglandse Kamer is op geselecteerde woensdagen, vrijdagen en zaterdagen van 12.00 tot 16.00 uur te bezichtigen. Kijk voor de actuele openstelling op www.hooglandsekamer.nl. Vanaf de tweede van helft september volgt de derde en laatste expositie van dit jaar. ●

