

De Bach cantate is ook na 310 jaar nog zeer actueel

LEIDEN - Bach's Cantate 182 'Himmelskönig, sei willkommen' wordt op 24 maart om 17.00 uur in de Hooglandse Kerk uitgevoerd door het Residentie Kamerkoor en het Residentie Bachorkest uit Den Haag. Het is de laatste cantatevesper van het seizoen met een bijzonder karakter. Deze unieke uitvoering is mede mogelijk gemaakt door bijdragen van enkele gulle gevers. Het is de eerste keer, maar wellicht niet de laatste....

door Cent van Vliet

Bach componeerde deze cantate na zijn promotie aan het hof van Weimar van organist tot concertmeester. De eerste opvoering was in 1714, dus ruim driehonderd jaar

Stefanie Beekmans: "De ontroerende muziek is een feest voor de luisteraars, en voor het koor fantastisch om te zingen; er zijn maar liefst drie lange en uitdagende koordelen" (Foto: pr).

geleden. De cantate is geschreven voor Palmzondag, de zondag voor Pasen. Daarbij hoort de evangelielezing over Jezus' glorieuze intocht in Jeruzalem. De verbindende teksten tussen cantate, lezing en actualiteit worden door ds. Margreet Klokke verzorgd: "In het verhaal van Palmzondag is er sprake van een beeld en een tegenbeeld. Het leiderschap van de wereld met het paard als beeld en Jezus op een ezel als tegenbeeld. De eerste machthebber komt binnen met trompetten en trommels van militaire kapellen. In de cantate komt koning Jezus

binnen op de muziek van een blokfluit, een viool en het pizzicato van twee altviolen. Wat een contrast! Zo zet Bach je aan het denken over leiderschap."

Stefanie Beekmans zingt al ruim tien jaar als alt in het Residentie Kamerkoor. Ze is musicus van beroep en zong met andere koren al eerder in de Hooglandse kerk: "Deze schitterende Bachcantate is gecomponeerd voor Palmzondag: 'Freude' voert de boventoon in woord en klank. De ontroerende muziek is een feest voor de luisteraars, en voor het koor fantastisch om te zingen; er zijn maar liefst drie lange en uitdagende koordelen. Bach componeerde de cantate voor de Slotkapel van het hof van Weimar, waar vanwege de beperkte ruimte slechts een relatief klein orkest paste. Dit maakt de cantate uitermate geschikt voor een mooie uitvoering voor kamerkoor en klein instrumentaal ensemble. Wij kijken er naar uit om in de Hooglandse Kerk te komen zingen!"

Geerten van de Wetering, vaste organist van de Haagse Kloosterkerk, is onder de indruk van deze cantate: "Een bijzondere gebeurtenis om deze cantate op Palmzondag eerst in de Kloosterkerk en in de namiddag in de Hooglandse Kerk uit te voeren. Bach pakt flink uit, qua omvang, maar ook in de bijzondere bezetting met blokfluit en vioolsolo. Het instrumentale openingsdeel grijpt je meteen aan, met een ingetogen duet tussen blokfluit en viool. De bijdrage van het koor is in vergelijking met andere cantates groot." Willeke Smits begeleidt de gemeentezang op het De Swart-Van Hagerbeerorgel. Nico van der Meel geeft op zaterdag 23 maart om 16.00 uur in de Hooglandse Kamer een toelichting op de cantate. ●

