

Met kunst verbinding tussen kerk, wijk en de stad maken

LEIDEN - 'Grensgangers, over muren en drempels' is het thema van een nieuwe duo-expositie in de Hooglandse Kamer. Schilderijen van Franceline Pompe en foto's van Peter van Beek vertellen met beelden en pen-nenstreken levensverhalen van mensen die door de nood gedwongen zijn gevlucht en letterlijk en figuurlijk verschillende grenzen zijn gepasseerd. "Met deze foto's en schilderijen toont de Hooglandse Kamer opnieuw een expositie met scherpe contrasten die persoonlijk weten te raken. Werken vol betekenis en tref-fende dromen voor alle inwoners van onze mooie stad", aldus Fennand van Dijk, één van de mede-initiatiefnemers van de Hooglandse Kamer.

door Cent van Vliet

"Grensgangers zitten vaak in een uitzichtloze situatie. Maar met

'Grensgangers, over muren en drempels' is een expositie met scherpe contrasten (Foto: pr).

alles wat zij hebben meegemaakt dragen zij ook een schat aan wijsheid, levenservaringen en veerkracht met zich mee. Met deze foto's vertellen ze een deel van hun verhaal, en laten ze hun dromen, passies en verlangens zien", aldus Van Beek. Peter van Beek is werkzaam als fotograaf met passie voor subculturen, minderheden en andersdenkenden. Hij maakte vele visueel antropologische reizen naar uiteenlopende (sub)culturen.

De foto's van Peter van Beek op de expositie portretteren bezoekers van de Pauluskerk in Rotterdam, waar al tientallen jaren mensen die dakloos, thuisloos of vluchteling zijn een helpende hand wordt geboden. Ranfar Kouwijzer, predikant van de Pauluskerk, ziet

dat 'de gefotografeerde bezoekers stuk voor stuk verguld en overweldigd zijn. Maar ook oprecht trots dat hun foto daar hangt en ze hun verhaal kunnen vertellen via korte podcasts, zo mooi, zo groot'. De passie van de grensgangers is zichtbaar in de passie van kunstenaars Franceline Pompe. Zij benadrukt dat het in haar werken 'om het altijd unieke en betekenisvolle contact tussen mensen gaat, soms innig zoals tussen twee broers uit Oost- en West Berlijn, soms formeel, zoals tussen twee regeringsleiders. Ook sporen van menselijke of andere aanwezigheid komen in mijn werk terug'. Francine werkt met acryl en textiel op grof linnen.

Het is de tweede tentoonstelling in de Hooglandse Kamer sinds de start afgelopen zomer. Margreet Klokke, predikant van de Leidse Binnenstadsgemeente: "Het is de bedoeling om hiermee de deuren van de Hooglandse kerk te openen om zo een verbinding tussen de kerk met stad en wijk te maken. Kunst kan daarbij, net als religie en sport, een bron zijn van inspiratie en zingeving. Daarom organiseren we elk jaar drie of vier tentoonstellingen die over de vragen van het leven gaan en het hart kunnen raken."

In gesprek

Naast tentoonstellingen biedt de Hooglandse Kamer ook informele huiskamergesprekken met persoonlijke en intieme verhalen over wat hen raakt, drijft en draagt. Zo was afgelopen najaar Eerste Kamerlid Ruard Ganzevoort te gast en gaat journalist Fokke Obbema op zondagmiddag 13 maart vanaf 15.00 uur in gesprek met bezoekers van de Hooglandse Kamer over de waarde van 'trage vragen'. De duo-expositie van schilderijen van Franceline Pompe en foto's van Peter van Beek loopt tot 19 mei in de Hooglandse Kamer, ingang Hooglandse Kerkgracht 58. De openingstijden zijn elke woensdag en zaterdag van 12.00 tot 16.00 uur. Meer informatie is te vinden op www.hooglandsekamer.nl. ●

