

Een meeslepend verhaal over macht en misbruik van macht



LEIDEN – Er was eens een meisje dat Hadassah heette. Zo zou dit sprookje kunnen beginnen. Het sprookje is gebaseerd op een beroemd verhaal uit de bijbel en zal als voorstelling op zondagochtend 24 november om 10.00 uur in Kerkelijk Centrum De Regenboog in de Merenwijk opgevoerd worden. Hadassah woonde, verbannen uit haar eigen land, Judea, ver weg in Perzië. Als weeskind groeide ze op in het huis van haar oom Mordechai. Het verhaal speelt zich af in lang vervlogen tijden, hier ver vandaan. Het kent als belangrijke hoofdrollen Hadassa die in Perzië Esther werd genoemd, haar oom Mordechai, koning Ahasveros, Koningin Vasti en Haman.

door Truus de Haan

Al lezend zie je het verhaal van Esther zich als een film voltrek-

In de voorstelling 'Esther, een Perzisch sprookje' presenteren verhalenverteller Kees Posthumus en muzikant Henk van Glabbeek een eigen versie van dit oude verhaal (Foto: pr).

ken. Beeldend worden de mensen beschreven, koning Ahasveros op zijn troon met gouden staf, de paleistuinen, de stad met haar poorten, pleinen en straten, de vrienden van de koning. Ook ten tonele verschijnt de intrigant, Haman, die de macht naar zich toe wil trekken. Belangrijk is de harem waar een groot aantal meisjes voor het gerief van de koning wonen en mogelijk door hem verkozen zullen worden om koningin te worden. Esther is één van hen. En, onbekend met haar Judeese afkomst, zal de koning haar kiezen tot koningin. De schrandere Esther weet het noodlot van haar volk om te buigen en de geplande massamoord, op touw gezet door de bruto Haman, af te wenden. Tot op de dag van vandaag herdenken Joden deze goede afloop met een vrolijk feest: Poeriem.

In de voorstelling 'Esther, een Perzisch sprookje' presenteren verhalenverteller Kees Posthumus en muzikant Henk van Glabbeek een eigen versie van dit oude verhaal. Een belangrijke rol is weggelegd voor de muziek. Van Glabbeek bespeelt verschillende Perzische instrumenten, zoals de tar, de setar en de daf. De regie is in handen van

Heleen Hennink. De voorstelling zit vol met Perzische elementen, zoals uitbundige feesten en feestelijke maaltijden. De samenstellers maken dit oude oosterse verhaal daarbij actueel. Het verhaal van Esther is een meeslepend verhaal over macht en misbruik van macht, geweld en verzet, twijfel en moed. Het verhaal zit ook vol ingewikkelde zaken: zoals de rol van de vrouw die ook nu nog akelig actueel lijkt. Zo zien we dat koningin Vasti weigert voor de koning en zijn vrienden te dansen. Deze weigering moet ze met haar leven bekopen. En wat hadden de meisjes, onder wie Esther, die naar de harem van de koning gestuurd werden in te brengen? Het antwoord laat zich raden! Machtsmisbruik en geweld zijn in dit verhaal van zo'n 2500 jaar geleden voortdurend aan de orde. En de rollen keren regelmatig. Winnaars worden verliezers, maar ook die rollen keren in het verhaal. Dat maakt het verhaal soms ongemakkelijk. En ook van alle tijden. De voorstelling is niet alleen bedoeld voor de eigen leden van Kerkelijk Centrum De Regenboog. Iedereen die geïnteresseerd is is welkom om zondag 24 november om 10.00 uur dit verhaal mee te beleven. De toegang is vrij. ●