

Afschaffing van de slavernij krijgt een betekenis voor nu

LEIDEN - "De wereld is zoals ze is. Wat vroeger gebeurd is, dat kunnen we niet veranderen. Maar wat er in de toekomst gaat gebeuren, dat hebben we in eigen hand", aldus Denise Jannah op het muziekfestival Songs of Freedom afgelopen zaterdag in de Hooglandse kerk. Die middag kwamen honderden mensen samen om de afschaffing van de slavernij te herdenken. In Suriname is dit al lang een uitbundige feestdag. Daar heet deze dag officieel 'Dag der Vrijheden', maar de feestdag wordt ook wel Kettingsnijden, Ketikoti, genoemd. In Nederland wordt de afschaffing pas sinds enkele jaren herdacht. In Leiden herdenken we het sinds een paar jaar met het festival Songs of Freedom. Binnen was er muziek, buiten stalletjes met heerlijk eten.

door Pieter Schrijnen

De herdenking was vooral een muzikaal feest. Bands, samengesteld uit mensen van bijna alle windstreken, brachten samen een mooi programma met soul en jazz, maar vooral met gospel en spirituals. Deze muziek is ontstaan in de tijden van de slavernij. Op de katoenplantages in het zuiden van de Verenigde Staten zongen de arbeiders hun liederen van verdriet en hoop, hun zoeken naar verlossing van de ellende. Veel liederen gaan over het verlangen naar vrijheid. Het zijn ook trotse liederen.

Projectkoor

Het hoogtepunt van de middag was het slotkoor. Bijna honderd zangeressen (en een paar zangers) waren in een projectkoor samengekomen. Onder leiding van Tim Hermsen zongen ze de sterren van de hemel. Trotse teksten, ooit in slavernij gemaakt, nu met grote passie gezongen door dit veelkleurige koor. Het plezier was zo groot, dat op een gegeven moment alle bezoekers meezongen en meedanst. "Volgend jaar weer", zo besloot Jacintha Groen terecht.

Jacintha Groen is de inspirator en trekker van dit festival. Met haar energie en haar vele contacten in de Leidse en Surinaamse gemeenschap heeft ze dit festival nu voor de tweede keer georganiseerd. Vijf



Bijna honderd zangeressen (en een paar zangers) waren in een projectkoor samengekomen. Onder leiding van Tim Hermsen zongen ze de sterren van de hemel (Foto: pr/Pieter Schrijnen).

jaar geleden is zij met een minifestival begonnen. Met een startsubsidie van de Protestantse Gemeente Leiden is het festival van de grond gekomen. Dit jaar werd het ook door de gemeente Leiden en door verschillende instellingen gesteund.

En het festival pakte groot uit. Er waren optredens van Berima Amo, Denise Jannah, Jeangu Macrooy, Jhelisa Anderson. De band van de Nederlands-Surinaamse fluitist Ronald Sniijders speelde zelf, maar ondersteunde ook zangeres Nancy Zeefuik en het projectkoor. Swingende muziek, prachtige stemmen, vrolijke Surinaamse liedjes, serieuze soul.

In de Hooglandse kerk was er een kleine tentoonstelling over de zelf-

standigheid van Suriname en hoe onder leiding van Henck Arron en Joop den Uyl de overgang van een kolonie naar een zelfstandig land werd georganiseerd. Kinderteekeningen over slavernij en vrijheid sierden de grote kolommen van de Hooglandse kerk. Slavernij is een deel van onze geschiedenis, die van Suriname, van de Antillen en van de andere Nederlandse koloniën. En dus ook van Nederland zelf. En ook nu komt slavernij nog voor, bijvoorbeeld in de mensenhandel, de gedwongen prostitutie, de kinderarbeid. Zo krijgt de herdenking van de afschaffing van de slavernij betekenis voor nu. "Niemand mag de meerdere zijn van een ander. Alle mensen zijn gelijkwaardig", aldus Denise Jannah. ●