

Leidse Kerkmuziekdag vindt plaats op 5 november

"Magnificat ademt de sfeer van verandering"

LEIDEN - De Leidse Kerkmuziekdag staat weer voor de deur: op 5 november wordt in het Kerkelijk centrum De Regenboog in de Merenwijk het muzikale evenement gehouden. Dit jaar is het klassieke Magnificat het onderwerp: gedurende de dag wordt dit ingestudeerd, en 's middags op de afsluitende Vesper ten gehore gebracht voor het publiek. Aanjaager is organist Peter-Bram 't Hoen, die vooral het samen bezig zijn met muziek als hobby heeft: "Zelf een stuk zingen maakt de beleving veel intenser."

Dit jaar beleeft de Leidse Kerkmuziekdag haar tweede editie en heeft oratoriumkoor COV Con Amore zijn naam aan de dag verbonden. Gezocht werd naar een vorm waarin kerkmuziek behandeld wordt, maar die binnen- en buitenkerkelijke muzikliefhebbers aanspreekt. Dat werd een scratch: een bekend muziekstuk wordt in één dag ingestudeerd en uitgevoerd. 't Hoen: "We maken er ook een soort 'rondleiding' door de muziek van: het Magnificat is een lied dat al sinds de middeleeuwen gezongen wordt, op steeds verschillende manieren, bijvoorbeeld in de mis. Dat laten we die dag horen, en we studeren een compositie van Vaughan Williams in. Con Amore zingt delen uit het prachtige Magnificat van Bach."

Vertrouwen en verandering

Het Magnificat is het lied van Maria, zwanger van Jezus, die naar

De Raad van Kerken Leiden

De Raad van Kerken verzorgt in overleg met het Levensbeschouwend Platform Leiden een serie artikelen in het Leids Nieuwsblad over religieus-culturele initiatieven en maatschappelijke ontwikkelingen, met ruimte voor informatie vanuit alle religies en maatschappelijke stromingen. Reageren? Mailadres: RvKLeidenNieuws@gmail.com. ●



haar nicht Elisabeth gaat: op dat moment ook zwanger van Johannes de Doper. 't Hoen vertelt: "Uit de tekst straalt blijdschap, hoop, verwachting, maar ook verandering. De vrouwen weten dat als Jezus geboren gaat worden, de wereld zal veranderen. Deze aanzet tot beweging spreekt mij enorm aan."

Voor muzikliefhebber 't Hoen, die al vanaf zijn achtste het orgel bespeelt, het grootste en indrukwekkendste instrument dat hij toen kon vinden, is een dag samen een stuk instuderen een van de leukste dingen uit de muziek. 't Hoen: "De beleving van een stuk wordt veel intenser als je zelf zingt, de tekst tot je neemt en die kan verbinden met de muziek." Zangervaring is niet nodig: hele moeilijke stukken en partijen worden niet uitgevoerd tijdens zo'n dag. Op de scratch zijn alle muzikliefhebbers die ook de achtergronden van het Magnificat willen horen welkom. "In de componist heeft dit lied echt het beste naar boven gehaald. En dat voel je als je met het stuk bezig bent. Het is een aanrader voor iedereen die van muziek houdt."

De Leidse Kerkmuziekdag vindt op zaterdag 5 november plaats Kerkelijk centrum De Regenboog aan de Watermolen 1. Om 10.00 uur begint het programma, de dag wordt afgesloten met een uitvoering tijdens

Bernhard Touwen, de dirigent van Con Amore, gaat tijdens de Leidse Kerkmuziekdag in scratchvorm het Magnificat van Vaughan Williams met deelnemers instuderen (Foto: pr/Bureau TRM).

de Vesper van 16.00 uur waar alle publiek welkom is. Aan de deelname zijn geen kosten verbonden, wel is er een vrijwillige collecte om de kosten van de dag te dekken. Aanmelden gewenst via vredeskerkmuziek@gmail.com. Voor meer info: www.deverbindingleiden.nl/leidsekerkmuziekdag. ●