

'Eindig in eeuwigheid'

LEIDEN - Vanaf komende vrijdag tot en met 10 augustus staat er een bijzonder kunstwerk in de Hooglandse Kerk. Het bestaat uit een ring met dertig prenten en tien gedichten op een strook van ruim 15 meter lang, opgehangen rond een koker met een diameter van 5 meter. Alles in dit werk is cyclisch.

Geen middel heeft de kunstenaar onbenut gelaten om vorm en inhoud op elkaar aan te laten sluiten. In de ronde opstelling raken begin en einde elkaar. Om de eenheid uit te drukken is gekozen voor de ononderbroken strook papier. De grafische kunst is een uit de hand gelopen hobby van Gijs Elzinga: "Grafiek is een bekende kunstvorm, bijvoorbeeld Rembrandt maakte veel grafische prenten, en gedichten maakte ik al geruime tijd. De combinatie is vrij uniek en vraagt bekwaamheid op meerdere gebieden van materiaalbeheersing en kunstuitingen."

Dit kunstwerk reist langs locaties die het uitgedrukte thema tot de kern van hun bestaan hebben gemaakt. De reis gaat langs vijftien grote kerken in heel Nederland.

Verbeeldingsruimte

Zijn kunst brengt Elzinga tot vormen die de inhoud van zijn bestaan tekenen: "In het werk dat ik deed om mijn bestaan te financieren was alles rationeel. Dat leidde er 25 jaar geleden toe dat ik de emotioneel-gevoelsmatige leemte wilt invullen." Dat drukt de kunstenaar uit in zijn werk: "Het is heel belangrijk dat je bewust bent van waar je me bezig bent. Dat merken de mensen; zij worden aangesproken door de prenten en gedichten. Met zijn grafisch-poëtische werk wil Elzinga verbeeldingsruimte creëren, zodat associaties opgeroepen worden waarmee mensen in zichzelf aan het werk gaan. 'De kunstenaar moet niet opdringen of opleggen;



beleving is iets dat in mensen zelf ontstaat."

Tien thema's

Er zitten door het werk twee verhalenlijnen verweven. Die van het wat afstandelijke thema 'schepping' en het meer nabije thema 'Jij & ik'. Op beide verhaallijnen komen de zeven scheppingsmotieven naar voren als titel voor de gedichten en thema voor de grafische werken, bijvoorbeeld: Licht, Aard, Vleugels, Gaan, Gedaan.

Het overkoepelende thema is ontleend aan het gedicht bij de prent

De Raad van Kerken Leiden

De Raad van Kerken verzorgt in overleg met het Levensbeschouwend Platform Leiden een serie artikelen in het Leids Nieuwsblad over religieus-culturele initiatieven en maatschappelijke ontwikkelingen, met ruimte voor informatie vanuit alle religies en maatschappelijke stromingen. Reageren? Mailadres: RvKLeidenNieuws@gmail.com. ●

Het heeft weinig zin om dit kunstwerk te bekijken als je niet geïnteresseerd bent in reflectie. Als je belangstelling hebt voor de vragen rond het zijn dan kun je hier ervaren dat je eigen verbeelding wordt gestimuleerd: "Dan wordt één plus één drie!" (Foto: pr).

'Vuurvogel' van Elzinga, over de vogel Feniks, die telkens na vijf eeuwen verbrandt en voortleeft in een jonge vogel die uit zijn as herrijst. Het gaat over de beleving van mensen die denken dat het leven wel eindig is, maar toch altijd blijft bestaan. Elzinga: "Alles in dit werk is cyclisch: elk nieuw thema wordt aangereikt door het vorige. In de gedichten zit dat in de woorden. In de grafiek is het thema 'geest' uitgewerkt door een achtergrond van ongestructureerd water als symbool van het oerwater met daaroverheen de regenboog als symbool voor de toekomst."

Op dinsdag 12 juli om 20.00 uur geeft Gijs Elzinga een gratis toelichting in de Hooglandse kerk. ●